

I Guerra Mundial

Rafael Ávila





1. História, Guerra e Ciência

- i. Os Mitos Mentem
- ii. História ou Estória?
- iii. Clausewitz: Teoria da Guerra, A Crítica e Dos Exemplos Históricos
- iv. Hans Delbrück: Ciência da História do Fenômeno Bélico





2. Aspectos Psicológicos e Sociais

- i. O Culto ao Heroísmo – “Desconstrução de Homero”
- ii. Patriotismos e Nacionalismos – “Construção da Alteridade”
- iii. estados revolucionários dentro dos principais atores do SI
- iv. Ajustes Paradigmáticos e Materiais da Relação Rural/Urbano
- v. Paradoxo: Obediência = Liberdade
- vi. Palavras de Ordem: Vontade e auto sacrifício [Origem prussiana]





3. Causas da I Guerra Mundial: Principais Vertentes

1. Balança de Poder em Sistema de Estados rivais – Coalizão contra questionador

[ex: 1618-1648 contra Poder Habsburgo; 1793-1815 contra França]

- i. Apaziguamento *versus* Deterrência

2. Efeitos do Crescimento Populacional e dos limites impostos pelos modos tradicionais de vida

- i. Obrigações Familiares e Imperativos Morais;

- ii. Imigrações e ↓ absorção industrial;

- iii. Retórica Revolucionária Marxista



3. Causas da I Guerra Mundial: Principais Vertentes (continuação)

3. Primazia do Comando (político-militar) sobre o mercado
 - i. Meio de Mobilização do esforço humano em larga escala
 - ii. Unificação de Estruturas Burocráticas
 - iii. Temporalidade dos Enfrentamentos
 - iv. *War by Timetable* e os Estados Maiores



4. Aspectos Táticos

- i. Trincheiras: “Heranças de Gustavo Adolfo e Maurício de Nassau” – 3 Funções do Soldado
- ii. Flanqueamentos – “Novidade” Macedônia

5. Aspectos Estratégicos

- i. Culto da Ofensiva: Escola Francesa
[ex: 640 mil mortos em 4 meses]
- ii. Engajamento Massivo *versus*
Necessidades Materiais

Resultado: Mudança no perfil dos trabalhadores



6. Alianças e Logística

- i. Construção de Alianças – Casos Francês e Alemão
- ii. Gargalos Logísticos – Ajustes na Indústria Bélica e Improviso

7. Das Condições de Possibilidade

- i. Século XVII: *Drill*
- ii. Século XVIII: Academia Militar [estado Pré-científico]
- iii. Século XIX: Exércitos de Massa
- iv. Indústria Moderna: Produção em Massa





8. Tecnologias

i. Ferrovias: *Deployment* e Suprimento

ii. Telégrafo: Comando

iii. Rifles c/ magazine; Metralhadoras; Artilharia de Precisão; Armas Químicas

iv. *U-Boats*; Navios (*Dreadnought*); Aviões; Tanques; Caminhões

v. Vapor; Eletricidade e Metalurgia

Efeitos: Importância do carvão e dos derivados do petróleo.





9. A I Guerra Mundial

9.1) Sistema *Bismarckiano*

9.2) *Alianças a priori*: Tríplice Aliança (Alemanha, Áustria-Hungria e Itália) e; Tríplice Entente (Inglaterra, França e Rússia)

9.3) **Outros atores**: 1914 (Turquia TA; Sérvia TE; Bélgica TE; Japão TE); 1915 (Bulgária TA; Itália TE; Portugal TE); 1916 (Romênia TE); 1917 (EUA TE; Brasil TE; Grécia TE)

9.4) **No. Combatentes** (Alemanha, França, Rússia, Turquia, Grã-Bretanha): 6 milhões em 1914; 30 milhões em 1918.

Obs: Rússia sai em 1917.



9. A I Guerra Mundial

9.5) Planos de Guerra: *Plano Schlieffen (Turning Movement pela Bélgica)* – Dificuldades: Largo Espaço e Tomada de Paris

9.6) Quatro Fases I GM: i) o período dos choques iniciais (1914); ii) o período do impasse (1915); iii) a guerra de atrição (1916-1917); iv) empurrão decisivo (1918).

9.7) Os Teatros de Operações e *Fronts*: TO Europeu (Frentes Ocidental e Oriental); TO do Oriente Médio

9.8) Diferenças da guerra nos diversos *fronts*: Mobilidade/Imobilismo; Concentração Estratégica/Dispersão; Centralização/Descentralização





9. A I Guerra Mundial

9.9) Principais Batalhas: 1914 (Liege; Ardennes; Mons; Marne, Aisne; Ypres); 1915 (Galípoli; Neuve-Chapelle); 1916 (Verdun; Jutland; Somme); 1917 (Passchendaele); 1918 (Marne).

9.10) Considerações Finais: Barragem de Artilharia; Primazia da Defesa; Artilharia (O Matador); Guerra Química; Táticas de Infiltração versus Ondas; Tanques e a *Pré-Blitzkrieg*

9.11) Prelúdio da II Guerra Mundial; Tratado de Versalhes; Paz Wilsoniana e a Liga das Nações; Revanchismos e outros “ismos”



10. Bibliografia

COWLEY, Robert & PARKER, Geoffrey (eds), 1996. *Reader's Companion to Military History*. New York, Houghton Mifflin Company

CLAUSEWITZ, Carl Von, 1993. *On War*. Edited and translated by Michael Howard and Peter Paret. New York, Alfred A. Knopf

CREVELD, Martin Van, 1977. *Supplying War: Logistics from Wallenstein to Patton*. United Kingdom, Cambridge University Press.

DELBRÜCK, Hans, 1990. *History of the Art of War: Warfare in Antiquity*. Lincoln and London, University of Nebraska Press.

GRIESS, Thomas, 1985. *Definitions and Doctrine of the Military Art*. Wayne, New Jersey, The West Point Military History Series, Avery Publishing Group.

JONES, Archer, 1986. *The Art of War in the Western World*. New York, Oxford, Oxford University Press.

McNEILL, William H. 1982. *The Pursuit of Power: Technology, Armed Force, and Society since A.D. 1000*. Chicago, The University of Chicago Press



10. Bibliografia (continuação)

TERRAINE, John, 1963. *Douglas Haig: The Educated Soldier*. United Kingdom, Weidenfeld & Nicholson military.

_____, 1964 (2003). *The Western Front: 1914-1918*. United Kingdom, Pen and Sword Military Classics.

_____, 1965 (1980). *The Great War: Wordsworth Military Library*. United Kingdom, NTC/Contemporary Publishing Company.

_____, 1976. *Trafalgar*. London, United Kingdom, Sidgwick & Jackson.

_____, 1977. *The Road to Passchendeale: the Flanders offensive of 1917: a study in inevitability*. United Kingdom, Leo Cooper Ltd.

_____, 1978 (1981). *To Win a War: 1918, The Year of Victory*. London, United Kingdom, Sidgwick & Jackson.

_____, 1980. *The Smoke and The Fire: Myths and Anti-Myths of*



War, 1861-1945. United Kingdom, Pen and Sword.

_____, 1982. *White Heat: The New Warfare 1914-1918.*
London, United Kingdom, BCA.

_____, 1989. *Business in Great Waters: The U-Boat Wars
1916-1945.* United Kingdom, Leo Cooper Ltd.